

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №8»

## Рабочая программа театрального кружка



Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации 2 года

Музыкальный руководитель  
Жукова Елена Александровна

г. Сорочинск 2023

**Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1 Пояснительная записка**

- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Направленность программы
- 1.4. Уровни усвоения программы
- 1.5. Педагогическая целесообразность
- 1.6. Отличительные особенности программы
- 1.7. Адресат программы
- 1.8. Объем и сроки усвоения программы
- 1.9. Формы обучения и виды занятий
- 1.10. Режим занятий

**Цель и задачи программы**

- 3.1 Принципы проведения театрализованной деятельности:
- 3.2 Основные направления программы
- 3.3 Формы работы с детьми
- 3.4 Рекомендации по работе ролью
- 3.5 Правила драматизации

**Список детей**

**Интеграция образовательных областей**

**5.1 Здоровьесберегающие технологии**

**5.2 Планируемые результаты к концу года**

**5.3 Условия реализации программы**

**3.3 Работа с родителями**

**5.4 Учебно-тематическое планирование**

**5.5 Комплекс организационно-педагогических условий**

**5.6 Диагностика уровня знаний**

**5.6 Список литературы**

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Правильное детство» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не

только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

## **1.2 Актуальность программы**

Проблема творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из самых актуальных. Творческие личности требовались постоянно, так как они определяли прогресс человечества. Детское творчество в дошкольной педагогике и детской психологии исследовали Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, Л. И. Венгер, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию

нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко, лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Л.Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Анализ данной проблемы, изучение ее теоретических аспектов помогли собрать практический материал. Была составлена программа театрального кружка по развитию творческих способностей старших дошкольников.

На игровых занятиях в нашем кружке используются игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

При активной поддержке родителей, были сшиты наборы кукол, изготовлены ширмы и сменные декорации, различные виды театров (теневого, пальчиковый, настольный, театр картинок, театры на фланелеграфе, ложках, палках, платках), маски-шапочки; игровая среда пополнена наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

### **1.3 Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность, поскольку способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, учащихся в процессе занятий театральным творчеством.

### **1.4 Уровень освоения программы**

Программа направлена на освоение конкретного вида деятельности, на углубление и развитие интересов, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду творчества. Формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей учащихся обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно ознакомление с театральным искусством и творчеством.

Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса, исходя из диагностики возможностей каждого учащегося.

### **1.5 Педагогическая целесообразность**

Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности

### **1.6 Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в ее широкой направленности, так как затрагивает не только теоретические знания о театре и театральном творчестве, а также практические занятия направленные на всестороннее и интеллектуальное развитие способностей ребёнка.

### **1.7 Адресат программы**

Программа театрального кружка «Теремок» рассчитана на учащихся 6-7 лет (дети старшей и подготовительной группы) МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №8

### **1.8 Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения:

1-ый год обучения - 144 часа;

2-ой год обучения - 216 часов.

Итого: 360 часов.

### **1.9 Формы обучения и виды занятий**

Программа предусматривает *очную форму* организации образовательного процесса.

Виды занятий: групповые и индивидуальные.

Групповая форма работы включает: непосредственно сами занятия, тематические экскурсии, конкурсы, выступления и театральные постановки.

Индивидуальная форма работы реализуется посредством включения учащихся в самостоятельную творческую деятельность под контролем педагога. *(В особых случаях возможно построение индивидуальной траектории образовательного маршрута на основе данной программы.)*

### **1.10 Режим занятий**

Продолжительность занятий по программе определена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и нормами СанПин:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 40 мин; во второй половине дня  
2-й год обучения – 2 раза в неделю по 45 мин; во второй половине дня  
с 16.00-16.45

## **2. Цель и задачи программы:**

Цель: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

### *Воспитывающие*

#### Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности

### *Развивающие*

#### Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### *Обучающие*

#### сформировать знания:

- об истории возникновения и развития театрального искусства;

сформировать умения:

- по основным приёмам актерского мастерства;

### **3. Принципы проведения театрализованной деятельности:**

**3.1 Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **3.2 Основные направления программы:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.



Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **3.3 Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеofilьмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **3.4 Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

### 3.5 Правила драматизации:

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## 4. СПИСОК ДЕТЕЙ

### 5. Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом

входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

### **5.1 Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

### **5.2 Планируемые результаты к концу года:**

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

### **5.3 Условия реализации программы**

Для образовательной деятельности необходимы следующие условия:

1. Одежда сцены
2. Театральная ширма
3. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - плоскостной шагающий театр

- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

4. Ноутбук, колонки.

5. Костюмы

Санитарно-гигиенические условия в учебном кабинете должны соответствовать предъявляемым требованиям СанПиН.

## **6.Работа с родителями**

### **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник» . Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

### **Декабрь, февраль:**

Помощь детям при участии в конкурсах.

### **Март:**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

### **Апрель, май:**

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в кукольный театр.

### 7. Учебно-тематический план на 2022-23 учебный год.

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	1
2	Знакомство с театром	2
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	2
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2
5	Знакомство с варежковым театром	2
6	Мимика	2
7	Сила голоса	2
8	Знакомство с пальчиковым театром	2
9	Знакомство с плоскостным шагающим театром	2
10	Пантомима	2
11	Сила голоса и речевое дыхание	2
12	Знакомство с конусным театром	2
13	Мимика и жесты	2
14	Знакомство с теневым театром	2
15	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2
16	Знакомство с куклами би-ба-бо	2
17	Слух и чувство ритма	2
18	Театральные игры	2
19	Знакомство с куклами- говорунчиками.	2
20	Знакомство со штоковым театром	2
21	Сценическая пластика	2
22	Расслабление мышц	2
23	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	2
24	Театр- кукол оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	2
25	Чувства, Эмоции	2
26	Знакомство с масочным театром	2

27	Театр на фланели	2
28	Инсценировка шуток-малюток	2
29	Культура и техника речи	2
30	Подготовка к инсценировке	8
31	Показ театрализованного представления	2
32	Экскурсия в кукольный театр	1
33	Мониторинг	1

Итого: 67 часов

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
на 2022- 2023 учебный год

Группа: «ТЕРЕМОК»  
Количество часов:  
всего: 67 часов;  
в неделю: 2 часа.

**Календарно-перспективное планирование на 2022-2023 учебный год**

<b>Неделя</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>
<b>МАРТ</b>			
1 16.03	Мониторинг		
2-3 18. 03- 23.03	1) Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

4-5 25.03- 29.03	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
6-7 29.03- 01.04	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1-2 06.04- 08.04	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
3-4 13.04- 15.04	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
5-6 20.04- 22.04	1.Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.

	2) Просмотр спектакля в детском саду «Пасхальный перезвон»		
7-8 27.04- 29.04	1) Знакомство с пальчиковым театром  2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит»	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
Май			
1-2	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
3-4	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
5-6	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
7-8	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.



9-10	Мимика и жесты	<p>Артикуляционная гимнастика;          игра «Прекрасный цветок»;          игра «Дует ветер»;          пальчиковые игры;          игра «Медведь и елка»;          игра «Солнечный зайчик»;          этюд «Это я! Это мое!»          игра «Волк и семеро козлят»;          игра «Одуванчик»;          этюд «Великаны и гномы»;          упражнения на тренировку памяти;          игра «Радуга»;          этюд «Медведь в лесу»</p>	<p>Развиваем воображение;          учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1-2	Знакомство с теневым театром	<p>Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.          Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p>
3-4	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	<p>Совместная деятельность детей и родителей.</p>	<p>Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;</p>
5-6	Знакомство с куклами би-ба-бо.	<p>Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.          Инсценировка сказки «Волк и лиса»</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.</p>
7-8	Слух и чувство ритма.	<p>Артикуляционная гимнастика;          игра «Лиса и волк»;</p>	<p>Развитие слуха и чувства ритма у детей</p>

		игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	
ОКТАБРЬ			
1-2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3-4	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
5-6	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра.
7-8	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»;	Развиваем умение передавать через движения тела

		игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	характер животных
НОЯБРЬ			
1-2	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
3-4	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5-6	Театр кукол-оригами.  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».  Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
7-8	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

		игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	
ДЕКАБРЬ			
1-2	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
3-4	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
5-6	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
7-8	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
ЯНВАРЬ			
1- 4	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на	Артикуляционная гимнастика.	Развитие эмоциональной,

	новый лад»	Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	связно - речевой сферы у детей
ФЕВРАЛЬ			
	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям и детям сиз других групп	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
	Мониторинг		

## 8. Комплекс организационно-педагогических условий

**7.1 Календарный учебный график** *(разрабатывается педагогом самостоятельно на основании учебного плана программы и содержания занятий).*

### 7.2 Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль. (мониторинг)

Цель входного контроля - диагностика уровня сформированности предметных умений, навыков и способов деятельности учащихся.

Промежуточный контроль (промежуточная диагностика в конце 1-го полугодия) применяется для оценки качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки личностных, результатов учащихся).

В тестировании отслеживается усвоение теоретического материала, практические навыки учащихся выявляются в ходе анализа продуктов творческой деятельности детей, выполненных на занятиях, а также представленных на конкурсах и выступлениях в итоговых постановках .

Итоговый контроль (в конце каждого учебного года) – мониторинг творческой деятельности детей и итоговый спектакль.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической работы, индивидуальные консультации

Формы подведения итогов: участие в конкурсах различного уровня.

### Оценочные диагностические материалы

Для определения результативности освоения программы используется:

#### 1. Диагностика предметных результатов:

- устный контроль: индивидуальный и фронтальный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов творческой деятельности детей.

#### 2. Диагностика метапредметных результатов:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

#### 3. Диагностика личностных результатов:

- педагогическое наблюдение;

### Форма отчетности:

Спектакль в конце года. Мониторинг.

### 9. Диагностика уровня знаний:

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Имеет элементарные представление о правилах поведения в учреждениях культуры			
4.	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Понимает основную идею литературного произведения			

7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей

#### Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200

16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.